



N° 3

Une lettre d'information culturelle pour aller plus loin

avril 2016

L'ironie à l'oeuvre Paul KLEE

Du 6 avril au 1er août, le Centre Georges Pompidou accroche sur ses murs, une importante rétrospective des oeuvres de Paul Klee. A voir !

Né à la fin du XIX^e siècle dans une famille de musiciens, mort au tout début de la seconde guerre mondiale, Paul Klee est un peintre « énigmatique » comme le définit son fils. D'origine allemande, il vit en Suisse où

**“Nul besoin d’ironiser
à mes dépens,
je m’en charge moi-même”.**

il mourra à l'âge de 60 ans. C'est d'ailleurs à Berne que l'architecte Renzo Piano a édifié le Centre Paul Klee (<http://www.zpk.org/fr/collection-recherche-252.html>) où l'on trouve une très grande variété des œuvres du peintre, depuis ses dessins jusqu'à ses marionnettes.



7 sections thématiques éclairent les principales étapes de l'évolution artistique de Paul Klee

Satire et caricature (les premières années)

Cubisme

Théâtre mécanique (à l'unisson avec Dada et le Surréalisme)

Constructivisme (les années Bauhaus de Dessau)

Regards en arrière (les années 1930)

Picasso (la réception par Klee après la rétrospective de Picasso à Zurich en 1932)

Années de crise (entre la politique nazie, la guerre et la maladie)

Le Centre Georges Pompidou (Paris) consacre une grande rétrospective de l'oeuvre de Paul Klee et ainsi propose un nouveau regard à partir des 250 oeuvres exposées en provenance de collections privées, internationales et du Centre de Berne. « Les oeuvres de Paul Klee sont à comprendre comme un jeu sur l'auto-représentation de l'art comme une nouvelle traversée de son oeuvre », 47 ans après la dernière grande rétrospective française que lui consacra le musée national d'art moderne, en 1969.

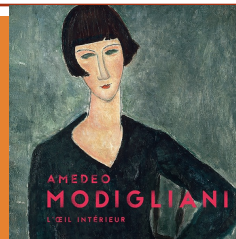
Un peintre insaisissable

Selon Angela Lampe, conservatrice et commissaire de l'exposition, « exposer l'oeuvre de Klee est un défi : auteur de presque dix mille oeuvres, artiste insaisissable par excellence, il semble se dérober à chaque tentative de classification. Caractérisé par une dualité, une ambivalence, une pensée toute en oppositions, il se représente tour à tour comme dieu ou comme comédien », dit-elle.

Une partie des oeuvres jamais montrée en France

Le parcours réunit peintures, sculptures, dessins et peintures sous verre, une sélection prestigieuse dont la moitié n'a jamais été montrée en France. Parmi ces chefs-d'oeuvre rares, *Vorführung des Wunders* dialogue avec *Angelus novus*, deux aquarelles mythiques de la collection de Walter Benjamin.

<https://www.centrepompidou.fr/>



Modigliani, l'oeil intérieur

Jusqu'au 5 juin à Villeneuve-d'Ascq, la rétrospective Modigliani révèle un monde inhabituel du peintre maudit de Montparnasse, ses relations avec la sculpture, avec le collectionneur Roger Dutilleul.

<http://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Modigliani-aux-sources-du-primitivisme-2016-03-07-1200745041>

Où l'on apprend que 30% des oeuvres d'art seraient « fausses » ! Alors qu'est sorti sur les écrans « un vrai Faussaire » le documentaire de Jean-Luc Léon, le quotidien La Croix a interviewé Sophie Lévy, directrice, conservatrice du LaM, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille.

<http://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Pour-une-analyse-des-Modigliani-des-musees-francais-2016-03-07-1200745046>

« On estime à 30 % la proportion de faux dans le marché de l'art », confirme l'avocat spécialisé Jean-Jacques Neuer.

<http://www.la-croix.com/Culture/Actualite/On-estime-a-30-la-proportion-de-faux-dans-le-marche-de-l-art-2014-04-27-1142083>

Arte : secrets de peintres

Disponibles en DVD ou en VOD (version ordinateur), les « petits secrets de oeuvres de dix grands peintres. numérisation et d'animation, on et des époques ou avec les « voyage derrière la surface de sa création et capter l'esprit de son s'appuie sur une abondante



à la loupe !

téléchargeable sur tablette ou grands tableaux" explorent les Grâce aux techniques de déambule à l'intérieur des oeuvres personnages. Une rencontre et un la toile pour saisir le contexte de époque". Une retranscription qui iconographie.

<http://boutique.arte.tv/f10535-petits-secrets-grands-tableaux-serie>

Evènements ...

A découvrir au cinéma

1.

Grâce à la Fondation Barnes de Philadelphie qui détient 181 toiles de Renoir, un film est sur les écrans depuis le 15 mars. « Ce film surprenant analyse la direction prise par le peintre et pourquoi elle a provoqué des réactions violentes, et ce jusqu'à aujourd'hui. Certains expliquent détester les œuvres tardives de Renoir tandis que d'autres les admirent » comme Picasso et Matisse qui s'en inspirèrent.

<http://www.exhibitiononscreen.com/fr-fr/our-films/season-3/renoir>

Les Macchiaioli au cloître de Bramante, à Rome

2.

Jusqu'au 4 septembre, dans le cloître de l'église Santa Maria della Pace, sont exposées les œuvres de riches mécènes. Quelques années avant les Impressionnistes français, les Macchiaioli se sont développés à Florence dans la deuxième partie du XIX^e siècle. Ces artistes prônent une « observation scrupuleuse et exacte des formes infinies et des caractères du monde contemporain ».

<http://chiostrodelbramante.it/info/i-macchiaioli-le-collezioni-svelate/>

... et sur Youtube, 7' pour découvrir, sans commentaires, les œuvres des principaux peintres de ce mouvement.

<https://www.youtube.com/watch?v=D1mfDUMmaTI>



Paul Signac à Lausanne

Une vie au fil de l'eau ! C'est ainsi que la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, présente sa belle exposition sur Paul Signac. Jusqu'au 22 mai, ce sont près de cent quarante dessins, peintures ou aquarelles qui sont déployés dans ce majestueux bâtiment qui domine le Léman. Une « seule collection privée suffisamment riche pour retracer toute la carrière du maître, évoquer tous les aspects de son art ».

www.fondation-hermitage.ch/

... et sur le sujet vous pouvez lire l'article de la Tribune de l'Art.

<http://www.latribunedelart.com/signac-une-vie-au-fil-de-l-eau>

... et aussi 15' d'entretien de la Radio télévision suisse (RTS) avec Libero Zuppirolli, professeur à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne et co-auteur d'un "Traité des couleurs". Paul Signac et la science ou comment l'artiste fut l'un des premiers à appliquer la technique de la division des tons en lien avec les théories de la couleur de l'époque.

<http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/cqfd/7498845-paul-signac-et-la-science-01-03-2016.html?f=player/popup>

Le temps de l'audace et de l'engagement

jusqu'au 8 mai à l'Institut d'Art Contemporain (IAC) de Villeurbanne

3.

Ce sont des collectionneurs privés français, regroupés au sein de l'Association pour la diffusion internationale de l'Art français (ADIAF), qui ont prêté leurs oeuvres à l'IAC, ce lieu où, depuis 1978, prédomine l'art contemporain à Villeurbanne. Discret, il n'en demeure pas moins un beau lieu d'exposition reflet de la vitalité de l'art d'aujourd'hui. Les 157 oeuvres acquises



Matt Mullican, *The IAC Mural*, 15 June 2010, 2010 © Blaise Adilon

depuis 2012 par 85 collectionneurs, sont exposées dans la perspective d'instaurer un échange dynamique « à distance des logiques spéculatives ». http://i-ac.eu/fr/expositions/24_in-situ/2016/341_LE-TEMPS-DE-L-AUDACE-ET-DE-

Des rendez-vous à ne pas manquer ...

Françoise Monnier

à l'Estanco

Au Mont-Cindre, Rémy et Suzanne Paliard présenteront en juin, dans leur Estanco, les peintures et oeuvres de Françoise Monnier !

La fête de l'Estampe

Le 26 mai, dans toute la France, la 4^{ème} fête de l'Estampe devrait être, une fois encore, une bien belle réussite.

<http://fetedelestampe.fr/page/accueil>

Et pour connaître ce qui se passe dans le département, ou inscrire votre évènement, c'est là :

<http://fetedelestampe.fr/3/Rh%C3%B4ne>



Le mot du mois : Guillemets, au pluriel !

Les guillemets, ces signes de typographie qui nous sont si familiers, servent à ponctuer un texte pour le rendre incontestable. Apparus au XVI^e siècle et vulgarisés au XIX^e, leur nom serait dérivé de celui d'un imprimeur nommé Guillaume. Ils servent à encadrer et mettre en relief un discours rapporté, des dialogues, une citation, parfois une définition. On utilise fréquemment trois sorte de guillemets : les français « », anglais “ ” ou allemand „ “. Et il faut aussi distinguer les guillemets de premier ou second niveau; c'est-à-dire des guillemets utilisés dans une phrase déjà entre guillemets. En France, ce sont les guillemets anglais qui prédominent alors. Ainsi on pourrait écrire : « Comme il me disait “Va-t-en”, je suis resté. » Pas si simple, non !!!

... et envoyez vos infos à Hélène Mazoyer sur hbmazoyer@free.fr